

令和6年度（2024年度）八代高等学校シラバス

教科	国語	科目	文学国語
学年・類型	2学年・全	単位数	2
教科書	文学国語（桐原書店）（212桐原 文国 711）		
副教材	国語総合便覧 現代文単語集 漢字単語帳 宅習用問題集		
科目目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする。</li> <li>・深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。</li> <li>・言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。</li> </ul>		
学習方法	教科書や副教材を中心に、知識をしっかりと身に付ける。また、課題探究学習やグループワーク等を通して、思考力・判断力・表現力、主体的に学習に取り組む態度を養う。		

評価の観点		
知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めようとしている。	「書くこと」、「読むこと」の各領域において、深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりしている。	言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとしている。

評価方法		
知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
①定期考査（知識・技能の定着状況を評価する問題を出題） ②確認テスト ③授業への取組状況	①定期考査（思考・判断・表現について評価する問題を出題） ②確認テスト ③課題の内容 ④授業への取組状況	①課題やノートへの取組状況や提出状況 ②授業への取組状況 ③自己評価や相互評価

各学期及び学年の成績算出方法について
観点別評価 知識・技能 40% 思考・判断・表現 40% 主体的に学習に取り組む態度 20%

学期	学習内容	評価規準（到達目標B規準）と到達度チェック（自己評価）			評価方法
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度	
1 学期	途中下車 宮本輝	<input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。  <input type="checkbox"/> 人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を豊かにする読書の意義と効用について理解を深めている。	<input type="checkbox"/> 小説という文章の種類を踏まえて、内容や構成、展開、描写の仕方などを的確に捉えている。  語り手の視点や場面の設定の仕方、表現の特色について評価することを通して、内容を解釈している。	<input type="checkbox"/> 本教材から学習したことを踏まえ、効果的に言葉を用いながら、書き換えを創作しようとしている。	<b>知</b> ①②③ <b>読</b> ①②③ ④ <b>主</b> ①②③
	山月記 中島敦	<input type="checkbox"/> 「山月記」における文体の特徴や修辞などの表現の技法について、体系的に理解し使用している。  <input type="checkbox"/> 「山月記」を読むことを通して、我が国の言語文化の特質について理解を深めている。	<input type="checkbox"/> 翻案を書くために、選んだ題材に応じて情報を収集、整理して、表現したいことを明確にしている。  <input type="checkbox"/> 文体の特徴や修辞の働きなどを考慮して、読み手を引き付ける独創的な文章になるよう工夫している。	<input type="checkbox"/> 本教材から学習したことを踏まえ、効果的に言葉を用いながら、翻案を創作しようとしている。	<b>知</b> ①②③ <b>読</b> ①②③ ④ <b>主</b> ①②③
	古典作品を翻案する	<input type="checkbox"/> 情景の豊かさや心情の機微を表す語句の量を増し、文章の中で使うことを通して、語感を磨き語彙を豊かにしている。	<input type="checkbox"/> 翻案を書くために、選んだ題材に応じて情報を収集、整理して、表現したいことを明確にしている。  <input type="checkbox"/> 文体の特徴や修辞の働きなどを考慮して、読み手を引き付	<input type="checkbox"/> 本教材から学習したことを踏まえ、効果的に言葉を用いながら、翻案を創作しようとしている。	<b>知</b> ③ <b>読</b> ③④ <b>主</b> ①②③

			ける独創的な文章になるよう工夫している。		
	もののふの心ー言葉とコトバ 若松英輔	<input type="checkbox"/> 「コトバ」やそれに関する文章の種類や特徴などについて理解を深めている。	<input type="checkbox"/> 「コトバ」の内容や解釈を踏まえ、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。	<input type="checkbox"/> 「コトバ」についての自分の考えを、わかりやすくまとめようとしている。	<b>知</b> ①②③ <b>読</b> ① ② ③ ④ <b>主</b> ①②③
2 学 期	天景・猫 萩原朔太郎	<input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。  <input type="checkbox"/> 「天景・猫」における文体の特徴や修辞などの表現の技法について、体系的に理解し使用している。	<input type="checkbox"/> 「天景・猫」の構成や展開、表現の仕方を踏まえ、解釈の多様性について考察している。	<input type="checkbox"/> 詩の内容を踏まえてそれぞれの詩の発想の独特さについて話し合い、自分の考えを深めようとしている。	<b>知</b> ①②③ <b>読</b> ①②③ ④ <b>主</b> ①②③
	サーカス 中原中也	<input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。  <input type="checkbox"/> 「サーカス」における文体の特徴や修辞などの表現の技法について、体系的に理解し使用している。	<input type="checkbox"/> 「サーカス」の構成や展開、表現の仕方を踏まえ、解釈の多様性について考察している。	<input type="checkbox"/> 詩の内容を踏まえてそれぞれの詩の発想の独特さについて話し合い、自分の考えを深めようとしている。	<b>知</b> ①②③ <b>読</b> ① ② ③ ④ <b>主</b> ①②③

	<p>こころ 夏目漱石</p>	<p><input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。</p> <p><input type="checkbox"/> 人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を豊かにする読書の意義と効用について理解を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 「こころ」の構成や展開、表現の仕方を踏まえ、解釈の多様性について考察している。</p> <p><input type="checkbox"/> 「こころ」の内容や解釈を踏まえ、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 本文の内容を踏まえて疑問に思ったことなどについて話し合い、自分の考えを深めようとしている。</p>	<p>知 ①②③</p> <p>読 ①②③ ④</p> <p>主 ①②③</p>
	<p>麦わら帽子のへこみ 穂村弘</p>	<p><input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。</p> <p><input type="checkbox"/> 「麦わら帽子のへこみ」を読むことを通して、我が国の言語文化の特質について理解を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 語り手の視点や場面の設定の仕方、表現の特色について評価することを通して、内容を解釈している。</p> <p><input type="checkbox"/> 設定した題材に関連する複数の作品などを基に、自分のものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 本教材から学習したことを踏まえ、効果的に言葉を用いながら、批評文を書こうとしている。</p>	<p>知 ①②③</p> <p>読 ①②③ ④</p> <p>主 ①②③</p>
3 学 期	<p>復讐 三島由紀夫</p>	<p><input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。</p> <p><input type="checkbox"/> 人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を豊かにする読書の意義と効用について理解を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 小説という文章の種類を踏まえて、内容や構成、展開、描写の仕方などを的確に捉えている。</p> <p><input type="checkbox"/> 「復讐」の構成や展開、表現の仕方を踏まえ、解釈の多様性について考察している。</p>	<p><input type="checkbox"/> 本文の内容を踏まえて近藤家のその後について話し合い、自分の考えを深めようとしている。</p>	<p>知 ①②③</p> <p>読 ①②③ ④</p> <p>主 ①②③</p>

<p>餓鬼道としての詩 松浦寿輝</p>	<p><input type="checkbox"/> 「餓鬼道としての詩」やそれに関する文章の種類や特徴などについて理解を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 「餓鬼道としての詩」に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉えるとともに、作品が成立した背景や他の作品などとの関係を踏まえ、作品の解釈を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 本教材から学習したことを踏まえ、効果的に言葉を用いながら、肴蔬目録を創作しようとしている。</p>	<p>知 ①②③ 読 ①②③ ④ 主 ①②③</p>
<p>日曜日はどこへ 川上未映子</p>	<p><input type="checkbox"/> 言葉には、想像や心情を豊かにする働きがあることを理解している。</p> <p><input type="checkbox"/> 人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を豊かにする読書の意義と効用について理解を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 語り手の視点や場面の設定の仕方、表現の特色について評価することを通して、内容を解釈している。</p> <p><input type="checkbox"/> 「日曜日はどこへ」の内容や解釈を踏まえ、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p>	<p><input type="checkbox"/> 本文の内容を踏まえて「わたし」はこれからどのように生きていくと思うかについて話し合い、自分の考えを深めようとしている。</p>	<p>知 知 ①②③ 読 ①②③ ④ 主 ①②③</p>